

# Las cassettes Mc Macarra

AKAL  
EDITOR



Las cassettes Mc Macarra

## Contenido

Los comienzos  
A la mitad del "Show"  
Un buen equipo sonoro  
La Jackie  
La traición de la Jackie  
Seiscientos preparao  
Adiós al seiscientos  
De Week - end  
Madri la nui  
El futuro es nuestro  
El barón de Cubiertín  
Merienda de negros  
El cruja de diente  
Inversione e invertios  
Christmas Festival  
El negocio de la luna  
Un dos tres ...  
Drogadictos  
Grandes almacenes  
El tango de Perpiñán  
Delincuencia juvenil  
Guardando la línea  
De una encuesta callejera  
Los pildorazos de Hanoi  
La China está en la esquina  
La cuestión de Oriente  
Las represalias judías  
Las elecciones Norteamericanas  
La guerra sigue  
La vuelta de Perón  
Oh, oh, oh, Kissinger  
Las terceras nupcias de Hussein  
El burro de Willy Brant  
El periplo de la Golda  
Aguas moras, aguas cristianas  
Nos ha tocado la china

Cubierta y maquetación: Diseño original de César Bobis.

© Akal editor, 1973.

Sánchez Barcáiztegui, 40 - Madrid-7.

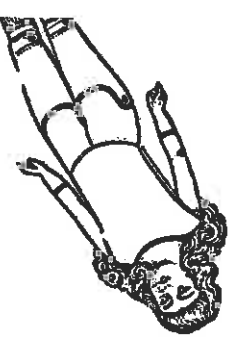
Teléfono, 251 04 35.

ISBN: 84 - 7339 - 015 - 6

Depósito legal: M. 27298-1973.

Printed in Spain. Impreso en España.

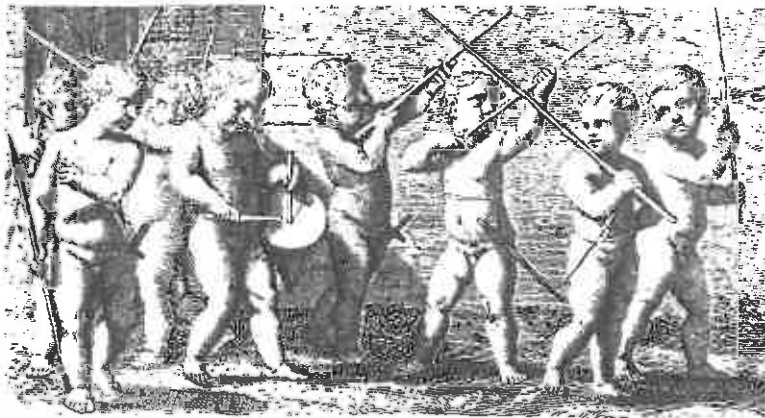
Industrias Folmer. Magnolias, 49. Madrid, 29



Yo de siempre, dende que era un niño infantil, masho, me molaba la cuestión música. Merrecuerdo, tú, que cohía un peine, tú, yun paper de fumar que me daba mi tío Telesforo y me ponía a tocá "Torre d'Arena" de la Marifé, tú, que cantaba bién bién, la tía, y desía asín: "Siener firmamento podé yo tuviera, esta noshe negra lo mismo que un poso, con un cushiyito de luna lunera cortara loyerro de tu calaboso". Yotra que tenía mu bonita que, masho, tú, que le marshaban, o sá, por las venass, jovár que incomodidá, unos potross desbocaos, osá, como su propio nombre dindica, heshosuna fieras, y me recuerdo que desía, la tía, o sá, desía: "Es lo mismo que un nublao de tiniebla y perdená, esun potro desbocao que no sabe donde vá" —¡qué bonito, tú— "Esun desierto d'arena, pena". Yasina hasta er fin. La misma cuestión, tú, der Farinas yer Huanito Varderramass, yeso me molaba a mí cantidá, pero, masho, cuando quería cantá, tú, no mesoía la vos ni er cueyo la camisa, asín que tenía que aguantame l'afisión y ná más le cantaba a mi agüela, tú, que todo, o sá, lo que yo hago le parese la má 'e bién.

Lo cuar que yo astaba frustrado, con un casho trauma, tú, que era la leshe, masho. Me metió, tú, mi tío Telesforo en la Paloma, tú, que tenía un enshufe coner consehe d'un





sendicato, buenísimo, yantose m'enseñaron a fresadó, jó y lo hasía como las poprias rosa que me yevaron a la Aisa, qu'esuria compañía que hase aeroplanoss shiquito yautobuse, tú, y me se daba aqueyo má bién que la mar y tenía mis parnese pa ir con una gashí al clú Ayala, tú, masho, un por ehemplo, o a la tehera der Tío Pío, y pegalesuna friegass que nos quedábamos, masho, de la emoción, trasudaos. Y luego las yevaba a su casa, masho, yoía ar padre que le sacudía unashostia porque yegaba tarde y yo desía: "A vé, naturaca, si es que la tías, tú no tienes vergüensa: Percátate, la gashiliya que no tiene quinse añoss, tú, masho, y lo que le gusta, o sá, restregá la sardinetá. ¿Asín donde vamosa-yegá?"

Y m'iba otras vese ar sine Ercano, tú, yer coloca, iguar qu'ener Pizarro, masho, ya me conosía y nos ponía en lar-urtime fila y yo le sacudía su pela, tú, yer tío más contento que una castañuela ¡a ver! porque ayí nadie daba ni una gordá. Y, un suponer la Remediosyun servidó, puesoye, yo le compraba unas palomitass y mientras la tía se las mascaba, pues, masho, yo, o sá, tú ya m'entiendes. Y si venía er coloca, tú, a colocá mass gente ar lado, pues tosía yeshaba la linterna ya abaho pa que no se viera la función. Bueno, esto esotra cosa...

Er caso es que me recuerdo que empesaron los Vitis, tú



y, deseguidass, los Royistone yar clú Ayala yegó un cohunto que le yamaban, o sá, De Craisiss, y yo me dí cuenta, tú, que los tíoss con las guitarra de calambre ni daban gorpe, masho, mass que menearse porque fardaba, tú, y trasudá der caló como todo Crissto ¿no te hode? ¡A mí me la iba a dar, tú! Y luego de cantar, masho, una oya mierda, los tíoss, que se coman: lo que pasaba es que se metían los micrososá en los mismísimo, tú, y claro paresía que tenían vos. Asín que dihe "¡Jodá, masho, esto lo hago yo, como me yamo Pedrín Sifuentess!" Yantose voté ar shápiro verde como er capitán Trueno, tú, que me compraba yo susarventuras yempesé a pensá, o maquiná, que desía, o sá, Roberto Arcasa yer Pedrín ¡tú, oye, qué leñaso le daba er hodio Pedrín a delícuencia en henerá! ¡Qué risa! se quedaban los tíoss tiraoss ener suelo, con la cara ahilipoyá der traspueste yer Pedrín, cuando se lo resestían les sacudía unos puntapieles en toa la mandíbula que pa qué.

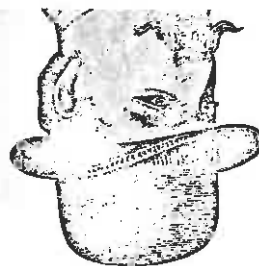
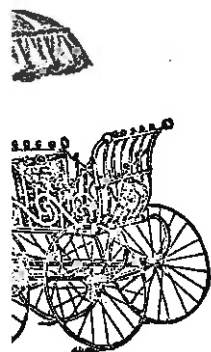
Bueno, pues yo tenía unamiguete ener Poso que le trucaba cantidá elistrumento y unos días nos fuimos biyá y yo le dihe: "Masho, Quiqui, ¿no te mola que hagamosun cohunto, como er de los Viti, mayormente, masho, y noshinshamos deganácuartoss y las tías,tú, ya sabes los románticas que son, en cuantó que haya passta, puesoye, caen como moscass y nos la pasamos por la piedra, tú, aversimentindess, la mundiar, tú, masho, Quiqui? ¿Eh, eh, qué me dise, tú que'eres un tío cohonudo? ¿Eh, a vé, qué me dise?". Yer tío, masho, me se queda traspuesto, tú, hesho una braga der goso, jó, como disen los cubanos. Y se le pasa y va y me dise: "¿Y la pancha, masho?". Y mu bién disho, porque las herramienta valen un capitar, pero yo de acohonao nada, asín que le digo: "Masho, Quiqui, ¿tú te recuerdass de lo que desía er cura la doctrina, donde nos daban los carsetines la partía peyeha de las pluma en los sombreros, que desía er cura que los páharo, o sá, que no dan gorpe y qué mira sin embargo? Pues eso: ya verás tú cómo nos sacamos la pastá. "Tú me dehassamí y ya vera." Yantose quedamos en que er Quiqui iba guardando de las propinas y yo, osá, de lasextraordinariass y de las shapusas. Y qué ni sine ni baile, tú, y ya nos compramosuna guitarra, masho, de calambre, o sá, como los Viti, yun micro, tú, y dos calunias de sonido yampesamos satocá lo que tocaba er Palánka que desía aqueyo de, que dise: "Yuuu mai loo Daiana..." Yasín fue lo primero de tó. Luego hisi/mo más cosa.

## Seiscientos preparao



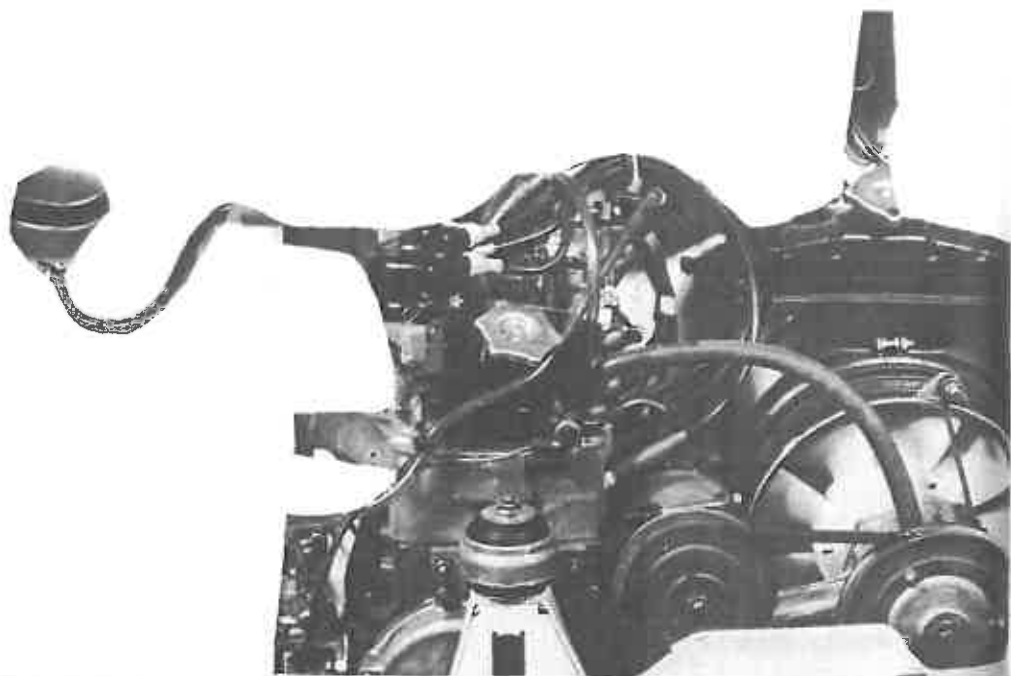
Es de verdá, o sá, que lo he comprobao, esto que disen, digo, los psicólogos que los hombre se cambian en cuanto vanar volante, o sá, de un coshe o similá y yo m'esplico. Me recuerdo del otro día que salimos apasiár, unos amigo en el coshe de un servidor, qu'és un coshe, en condisiones, masho, y nos vamos a la carretera la Coruña. Yo también tengo un seisientos preparao, como todo los son os Seven Foder, que no losha preparao un primo de un servidor, o sá, masho, este que viste y carsa, a saber, Albert Macarra... Este shico te coge una carretiya, tú, y empieza a liá la cossa, a limale la culata y le rebaha er pistón, tú, oye, y le alarga la biela, mehorando las presente, y vas con un seissientos que pareses un caraveye, o sá, masho, un aroplano.

Bueno, pues oye, vorviendo al asunto, salimos a la carretera y delante nosotro un coshe mu grande americano, que no corría casi nada, tú, y por medio la carretera, como si fuera suya y no de todo lo ciudadano y nosotros a pitale con un berrido de vaca más grasioso que la leshe en bote que l'ha puesto mi primo que, oye, tú, que te meas. Y la hente, pues igual, y si lo tocas en un paso de ganao, destos de la vaca de yerro, es ya morise porque miran p'acá y p'ayá por si les amuercan... Bueno, que me voy, le tocasmos el berrido y nada y y en se le aselerón y por toda la deresha del indio pasemo rumbando que paresíamo un reator. Y er Yoni se yevó en la mano, que la yevaba fuera, la cortesa los árbole, que son mu bonito, der paseo... Bueno, ¿quieres cré que los der coshe se cabrearon con nosotros? Yes que no hay serenidá...



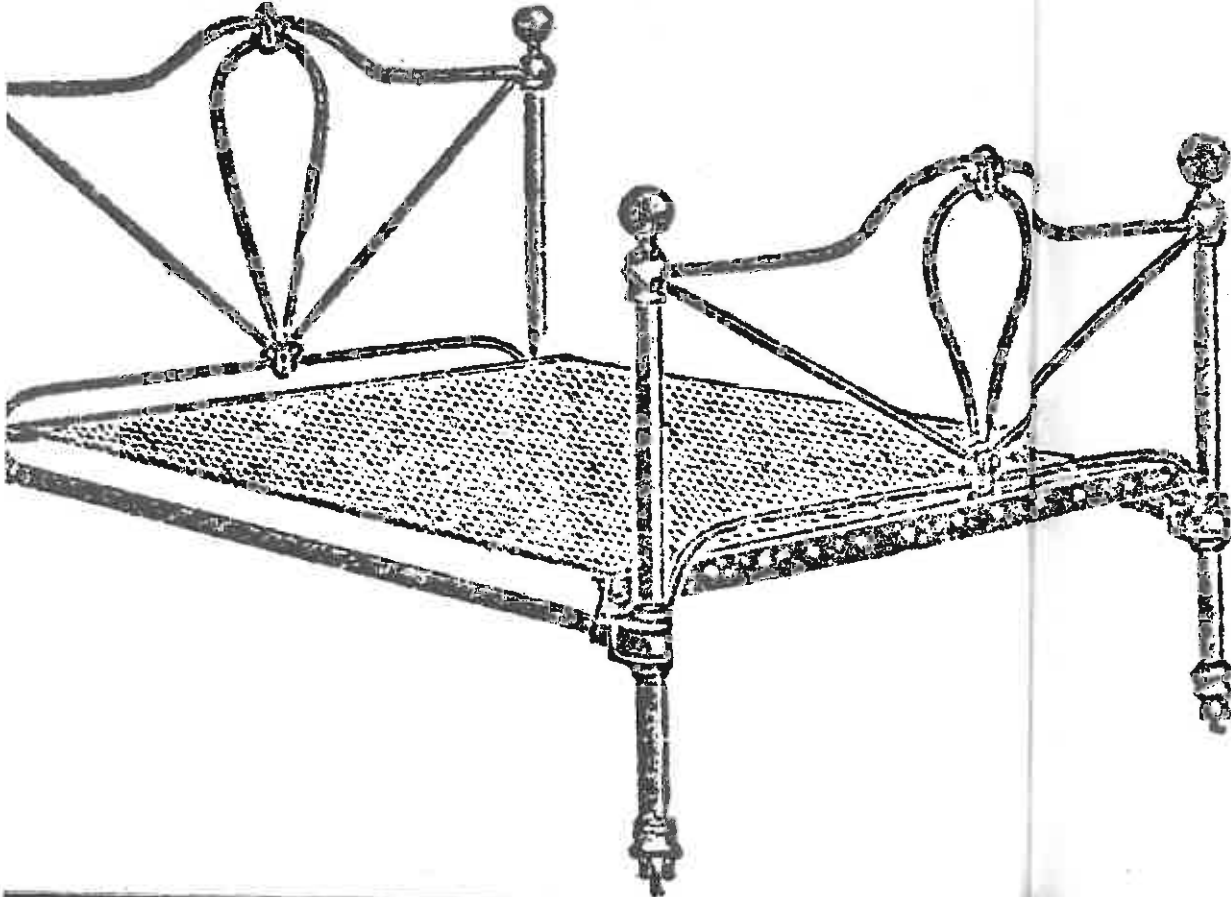
Yo m'apuesto qu'eyo nos pasan nosotross, masho, yen lo arto de hasenoss una pedorreta, a lo mehón nos disen: "¡Hala, masho, con la mierda coshe, que sos montai sen una mierda con ruedas, chalaos, que no vaiss a ningún sitio conese bote de tomatess! ¡Muertoss! ¡Hilipoyass!". Yeso sin yevá tía, que si yeva tíass, qa es, o sá, la pera, te empiesan a vasilá: que si fresno, que si aselero, que si te sierro. Yes que hoyen díass, o sá, sin reprín ni se puede ir ningún sito y menos con tías, tú, que como sonunas'aspiritualese (yuna poca leshe frehca) en cuanto un gashó te adelante en la ruta se lesacaba el amó de seguidass. Ahora, tú, mendi, si tieness reprín, ya puedess hasé con la tía ancahe de boliya. (¡Ay qué risa, tú, en lugá d'ancahe de boliyo, tú, vasydise de boliya, masho, y máh risa!). Tú das cuatro aselerone bien dados, un pa 'e irenaso que le suenen losovariorh, uno conotro, clin, clin y ya la tienes ner bote, porque las aspirituales deya, como ven ar Yi Bon dando carrera, se piensan que er tío que aselera ner coshe luego, masho, tú, puese sá, carbura en la ruestión. Asíñ que son las ja de curtas, yuna poca mierda paeya, sino estuvieran tan buenasss, las hodida...

Eso por esa parte, lo que después, seguimos un puñao quilómetros más y pasamo la desviación del Escorial, una miaja na má, cosa 'e medio metro y antose dise la Yaqui, qu'está como un senserro, lahihaputa, va y dise, con su media lengua: "¡Oh! (porque estas tías siempre disen "¡Oh!" antes d'entrale al argumento), pero que yo soy queriente d'ir a lo Ascorial". Yentose un servidor que es un cabayero, tuer-so, y como no da tiempo de intermitensia, sacp un pié de la mano izquierda, ld más naturar der mundo, para señaláer cambio de direción. Tú, y viene detrásunJagua a siento veinte y tiene que dá un frenasillo de ná. Tú, la mar serena, que mala educasió. Lo que esharía por su boca el marqué, por una tontería... Y yo digo lo que los piscólogos: la hente es que pierde todo en cuanto se monta un coshe. Menos mar que todos no semos igual...





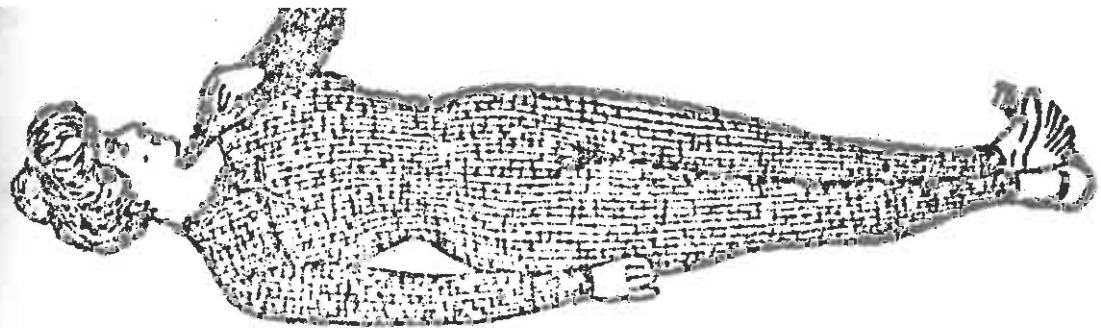
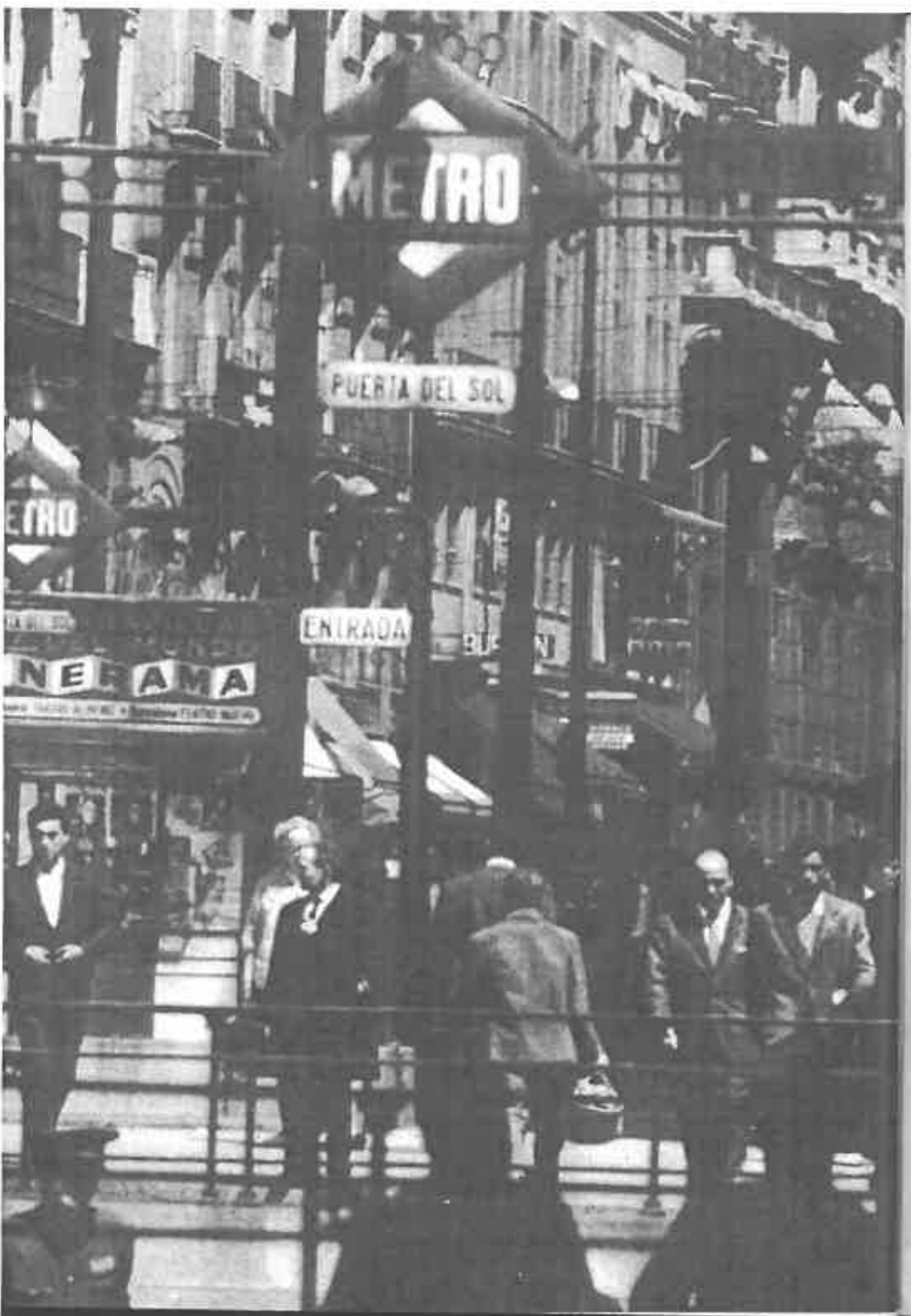
## Madri la nui



—Bueno, claro, o sá, uno, puehombre, la cosa delosidio-  
ma no tiene misterio, o sá, dime tú a mí, masho, que los Son  
os Seven Foder cantamos en cuatro idiomas, o lenguas que  
les disen. Mayormente el inglés, que hay que saberlo iguar o  
mejón qu'er casteyano, o sáversimentiende pa dale er senti-  
miento, porque si dise, un suponer, ai lo yu beibi, pueesotra  
cosa que si dise, por ejemplo, ai guan yu beibi. Que lo pri-  
mero es, o sá, que la ama y l'otro que lo que quiere es, tú ya  
m'entiendes, o sá, sacudile estopa... Yo, de inglés, lo que  
me pidan. Yuna vez, un amigo mío, o sá, Fredy, me dijo que  
si le hasía un Madrí la nui qu'él tenía en la agencia viaje, y  
se lo hise, jodá, perfestamente.

Trinqué er micro, masho, tú, y comienso con esta labia  
que Dios me ha dao, a desí al personal la esplicación de  
aquello: Leidis an yenterman, güi ar bai de Alcalá stris dou-  
nin, o sá, pa bajo, in de raij, güi can si, and ol Craist que vea  
regular, de Calatrava chur, o sá, muy ol espanis chur. Disi  
de Correos palás, an in de fron de Ejército ministeri. Nou güi  
turni, o sá, la vuerta, de Prado promenade is jier an Prado  
museo ols, in de raij. In de lef, masmeno, de espani sindicatos  
an, e litel masábajo, la Atosha strín güiz mister Einton Mártin  
an Consulado boite, juére un servidor y sus shicos singuin an  
pleiyin, güiz jer boys an guir.





Los voy yevando al Madrid viejo qu'es que se vuelven tarumbas, qu'es un rebaño, tú, d'americanos que te puedes morir, o sá, de susto, masho. Hay como dos qu'están un argo buenas y ya les voy eshando el ojo para un posterior: y las tías se dan, masho, o sá, que les mola el trabajo. Ya me voy pensando que en el tablao me las trinco y les tiro el tejo de lo último. Bueno, er caso es que yegamosartablaotú, y se bajan del bus como leones, yes que te meas de risa, ayí, metiendo los tacones en la rajiya del suelo, casi se caen yuna se raja una bata que yeva de flores en un yerro del autobú, o sá, que está levantao. Le está bien, por no mirar por ande van, qu'es que vienen locas las tías, pensando que las van a benefisiar los nasionales asín, por la gorra. Pues entran y yo les digo:

—Nau, de mos mejor flamenco sou in de uor: ¡Pepillo anjer pelagatos!

Sale er Fepiyo con un cabreo negro, tú, dando patás, asín y asín, y sus guarras iguar. Y antose traen un aguete a la mesa que disen sangría y yo haserle el articul "Leidi an yerteman, jier güi jas de typicial ¡sangríaaaa —y digo una grasia y tó— everibondi can drin, pero everibondi can no tu bi drun!". Jodá, es ya er desove de risa, tú, toas las gilipoyas-america que se tronshan, ayí, doblás de risa. Antose yo me voy a la já que me mola, quesunatía una cosa caritidá de tía, la cashonda, y le digo, con mi asiento de Orfo: "Yu an mí, masha, nos meik humo, nau mismo. ¿Andertan?". Y me la extraigo del locai y me deajo ayí a to el Madrid la nui que se las apañen como puedan. Y voy con mi gashí trincada por Cushiyeo y disen unos macarra, que no se comen una rosca: "¡Cómo ligas, inasho!", y yo me vuelvo y les digo, porque es la fetén: "A ver si aprendéisidiome, industriales". Estuvobién la noshe aquella, jodá. Luego a la tía... bueno, otro día se lo cuento.

El futuro es nuestro

NECESITASE cupita  
2309211 primera.  
(15.578).



El futuro es una preocupación común, pero, lógicamente, ha de ser especial entre los jóvenes el interés por mirar hacia adelante y preguntarse que nos reserva el porvenir. A Albert Mac Arra —o Pedrín Cifuentes— nos dirigimos. Está ensayando la canción del otoño, **Son of Seven Fathers**, que lanzará próximamente. Dejan un momento el ensayo para atendernos.

—Bueno..., ¿er futuro futuro o sá en general o personal del respective de uno?

—Di lo que quieras...

—Pueshombre, asín de primeras yo creo que los Royin Estonos s'esepartan, iguar que los Vitis, masomemo, lo cuar que el Mic Yague se yeva a matar con el batería y tiene que haber foyón. Luego estos es que no son iguar que nosotrolos-aspañole que. pueshombre, dentro de lo que cabe, o sá, tú ya mentiendes, semos más amigos aunque nos yevemos peor, qu'eso no quita. Y aquí en Aspaña me parese que el Peret va a sacar más cansiones y se va a forrá entoavía máss, o sá, y en general de la Europa, er Yoni Jayiday está mu puesto, claro es qu'estos tíos se montan que no veas. Si nosotros aquí tuviésemos la mitá de oportunidadá que tiene eyo, no había quién nos mojara la oreha, y ademasoye, tú, los disyoquí que paresen que los han parido, masho, a losastranjero, que se



- OFRECESE asistente. 4010695.
- ME ofrezco, chica interna, tar- des libres. 4010696.
- MATRIMONIOS, chóferes, mo- zos; informados. 2316192.
- ASISTENTAS seleccionadas. 2316192.
- INGLÉSAS, niñeras, profesoras, secretarias. Mandamos toda España. Cybel. Madrid. 2316192.
- OFRECESE asistente particular, zona Goya. 2539976.
- SEÑORITA cuidaría niños, ex- terna, informada. 2265394.
- SEÑORA cuidaría niño mi ca- sa. 2477762.
- AYUDANTES de piano y ma- quinas Celso Garcia Paloa Frontera, 14 (9.341). 2657461 (teléfono).
- NECESITO pastelero, (teléfono) 14 años Gilbert. 15.382).
- BOTONES entallador, broncis- Abada. 2. tercer (15.152).
- TORNERO entallador, broncis- las. Cronos. Canillas (15.322).
- INDEPENDICES! Folleto gratis. Apar- tae 1.125. Bilbao.
- SE necesita asquiniata y fo- radores de pañera de pelete- ria. Teléfono 2225011 (15.186).

les vuelve de miel y se les hace er culo agua'e limón, jodá, como si no hubiese otros aquí tan bueno osuperiore, un suponer nosotros so lús Lonestá y musho máh.

"Luego yo de políticas no entiendo musho, o sá, tú ya m'entiendes, digo yo que cuando venga la susesión puehombre, a los Vitis los hisieron asín como marquese, me creo, y les dio la reina d'Anglaterra unos corgajos que molaban un taco, masho, asina travesaos por lo arto las casaca, y no me digas que tu yegas un guateque con tu corgajo de marqués y ligas cantidá, porque, o sá, las tías les va cantidá er perifoyo y la cosa, tuyam'entiendes, y mientras eya se te ponen a mirar er corgajo, tu, así ar no quiero y la mano loca o sá, y si la tía, un suponer, se ha fumado un petardos, pues le metes caña a modo y la transportas a lo vedao, tú ya m'entiendes, y eyas, oye, masho encantás de la vida porque lo que las tías quieren, pa qué nosvamosangañá, es tener preterto para tomar material en proporsión y hay que ponerles sebo, lo cuar que yo creo que la farfoya es lo que más les truca.

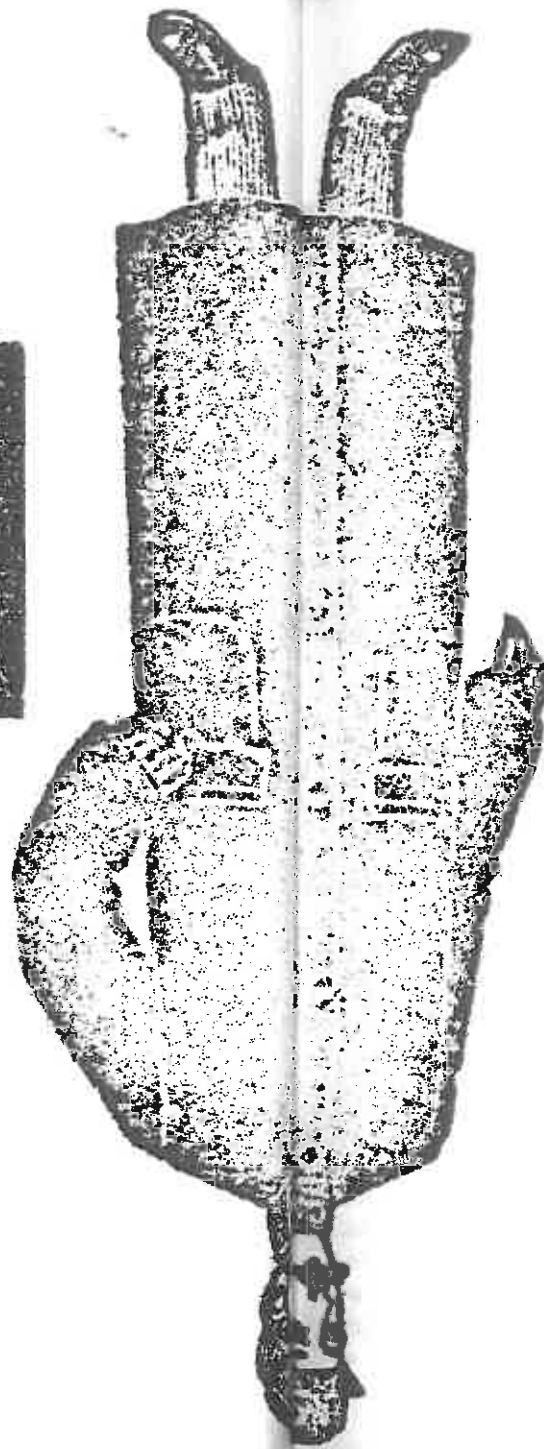
"Y de adelanto y pogreso, puehombre, yo no estoy muy ar tanto, ahora que el Bombraun de los cobetes dise que va a naser un niño en la Luna, claro que no dise si se va a fabricar aquí o ayí, qu'es lo que tiene su misterio, masho, ja vé! Y mayormente los desodorantes, yo creo que inventarán otro mejores, porque los del ramo no te puedes figurá... yo tengo los sobacos, mejorando los presente, que ya no los siento... Acartonaos, masho, porque te lías a menearte por el aquer del rismo y comiensa sa trasudá y venga desodorante y es la leshe.

"En fin, qu'er futuro, puehombre, no va estar mal, jodá, que pa pa eso estamos mayormente, la juventú, pa que sea bonito y esté bien. Nosotros, er grupo, ya hemos preparao la cansión del otoño, que va a sé un jí, luego vamo samontá la de invierno, luego Yoni tiene una idea mu bonita pa la cansión de la primavera; en fin, que la cosa marsha, y que hay pogreso. ¿No va habé, si somos los más grande, masho, no va habé?

¡¡¡ESTA SERA SU  
MEJOR INVERSIÓN!!!

VISITENOS EN:  
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

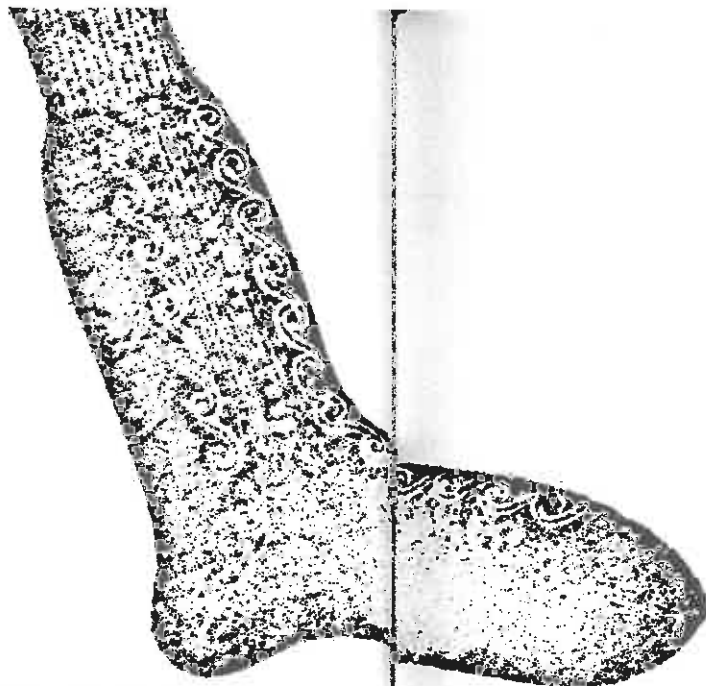
Capitan Edificio: 2



¿La inversión? Pues, hombre, yo, usté ya m'entiende, estas cosass son de un delicado, porque si uno es sarasa, o sá, como se dice de la cáscara amarga o inversiío, que les llaman, o sá, los fino, pues con su pan se lo coman, que yo, masho, soy mu masho, mehorando los presente, pero pa mí qu'er mariquita, o loca, pues si, un por ehemplo, no le soba mayormente a los menores, que le disen el piederasta, masomeno, pues son, al iguar que los negro, hiho é Dios, y antose si se está en lo suyo y se va con lasotra locasss, pue-soye ayá él. Lo más peor es si se mete con los shicos pequeño que no están todavida en lo qu'están, ni saben si pelo o si pluma y los invierten a eyo también. Yotra cosa, en plan, o sá, compañero, es la incomodidá, tú, cuando tienes una marica en la cofradía, masho, que no te puedes descuidá. Yo me recuerdo que cuando empesamos, antes de yamarno los Litel Broder güiz sus moder, que nos yámábamos, o sá, Los Faiv men of de Güest, puesoye, uno que cantaba, tú, oye, tenía de man lo que yo de obippo y resurtó, masho, que éramos nada máss, o sá, que cuatro men y la hente úe la profesión, que tiene una leshe de hormiga, nos yamaba, oye, Los for men an su puta moder, yera la leshe. Lo cuar que, luego, pues teníass qu'estár, tú, guardandote cuando te cambiabass, porque la pobre mushasho, qu'era má güeno qu'er pan, se le po-

**ANA EN LA BOLSA**  
**PRÁCTICAMENTE LA MITAD**  
**ALZA DEL PRIMER TRIMESTRE**  
**SE HA VISTO ANULADA**  
**POSIBLEMENTE SE ESTA EXAGERANDO EL**  
**MOVIMIENTO BAJISTA**

nían unosono como platoss. Luego, una ves que estábamoss en Barselona, tú, nos fuimosal barrio shino, que tenía yo ayí una prima d'artista, yar pobre hombre tú le gússto un gashó de la Sétima que Flota, tú, que estaba casha er gashó yel otro, tú, le pegó una torta que lo dehó hesho un Ese Homo y no pudo astuar aqueya noshe yotrass dos ya la tersera con unas gafa negra. Yantose le dihe: "Mira Shushi —porque se ya maba Hesusito— yo respeto, o sá, tú, ayá tú si te mola mayormente er materiá de tuyamentiendes, pero comprende que no puede ser. Así que tú te buscas otro cohunto que sea de moder, masho —y perdona— y lo pasas teta —y disimula— conejo. Y nosotros nos buscamos un man y ya somososá los Faiv men de verdá, porque lo qu'es ahora, me vasa dispensá pero tú... puseseso. Yhay cohuntoss de moder a punta pala, tú, y todos tan amigos... ¿Oquei?". Yer tío diho que "oquei" y quedamos tan amigos, porque si nase má buenio nase armario. Lo cuar que no es fásil, que suelen, o sá, tené una leshe mu mala, las moder en heneral, tú, yunas maneras que le dan un corte a quien piyen. Y salen líhtoss, ensima, oye, que no está eso bien. Como desía, o sá, la Fará Diba, que suna marica de Seviya, que desía, tú, la hiha de su madre: "Er marica mass tonto, esabogao". Con toa su cara. Y luego se ponía a bailá seviyana con la Turquesa, qu'era su sosia. tú yacababan



coner mundo. Y todo er mundo ayí decohonado de risa. ¿Eh, quéé? ¡Anda, ya, puehombre, eso s'avisa! ¡Ya, hombre, ya, usté dise yusté disimule, o sá, jodá, sí, hombre, sí! Usté me dise, o sá, lo de la panoha. Sí, hombre, sí... Que a dónde meto el parné. Ya...

Yo me recuerdo que mi agüela metía los parnese en una barra de la cama deya y le ponía en lo arto loc shirimbolo de la cama, o sá, y tapaba asina el asunto y me recuerdo también que una vez fue a sacá los dineros y tenía loh byete yenos de gusarapos y un biyete de dos pesetas, que había antose, se lo royeron los ratone y le dio un saratute que de pocas parma. Tú, y mi madre, ¡cómo se puscí, y oye tú que puso a mi agüela que no había por dónde cogela. Que le diho hasta pringuesorra, y hombre, por dos pesetas no hay deresho y no me pude contener y le dihe a mi madre: "¡Usté se caya, que más pringuesorra es usté que la agüela! ¿No te hode? Por una mierda de dos pesetah... Si un siquiera fuera sido un duro... Y no le diga a usté ná a la agüela que le sacudo asín". Yes que a los padre hay que respetalo... Bueno, que desiamo lo de la inversión de parneses, puehombre, yo, con los "Son os seben foder", he ganado un dinero, o sá, y no sabía ande metelo. Ar prinsipio tenía una husha de tejo, desá que tienen una perinola en lo arto, pero no cabía nada y ensima los compañero se cashondeaban cantidad. Y me dise el Yordí que lo mejón es la Fessa, qu'es una impresa delectricidá, o sá, y yo voy a eyo, pero, mira tú por dónde estoy viendo la pantaya pequeña, que le disen, o sá, la tele, y me sale el Lope Vasque que es más mejón las Telefónica. Y yo, jodá, que me muero de risa con er tío, pues m'entero y me compro unas cuanta tiras de participaciones. Además, es lo que digo yo, en viendo a mishermana que se pasan er día co lasoreha en er teléfono, se ve que la cosa no puede fracasá. Porque todos tenemoss shermana y todas son igual de peyeha, para qué nos vamosanagañá, y le dan, masho, tú, al grifo la saliva, qu'es un contento. Y antose viene la Telefónicas, que no se shupan er deo, y les cobra un tanto. Dime tú a mí si no ganan pasta. Y luego, que si quiere un teléfono rosa, una pasta; que si quiere cambiarte de casa, una pasta; que si quieresun teléfono con llavija, otra pasta; y así hasta mil... Me parese que he hesho buena inversión, o sá... ¡Je, qué risa, tú, como me ha dao la confusa, con lo de los sarasasss!

## Christmas Festival



Las Navidades yeso, son mayormente fiestas familiares, o sa, como su propio nombre indica, aversimentiendess, que se pasan con la familia duno, menoss loartista que tenemoh que hodenososá pa quelosotro disfruten. Yenfihate tú si a mi me gustaría, que m'iba yo con mi agüela y le desía a la Yaqui que se fueratomar viento hasta pasao Reye, a la casa del padre que le quede pa su servisio paterno, yantose yo con mi agüela comé pestiñoss y biscoshos borrashos n'er pueblo, que los hase mi agüela con lasharina de los marquese, masho, que se están en Madrí y no senteran ni de ande tienen la mano deresha. Van a la casa y tiran unas perdise, tú, que ies salen como a mir duros er kilo. Eso sí, se vihten de hilipoya y se yevan a toa lasarta aristocrasia, qu'eyo le disen y yo no se la veo, porque hay mushímo feo y mala foyá, o sá, dentreyo y además con uno shapeosen la cabeza que te muere de la risa, con una pluma de purogayo en lo arto er Pico de Europa que le yaman eyo a los sombreroh esoss. Y luego unos bombashos que paresen niñoh infantiless yunoss bastones que se parten por la parte arriba y se sientan en lo arto los gashones, en lugar de tirase ar suelo como hase la hente del terreno qu'está mejor informada. Lo cuar que dise mi tío Estanislado que hase unos meses a uno se le fue un pie y se metió toa la garrota por él, o sá, tuyamentiendess, y, jodá,



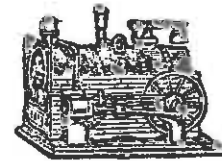
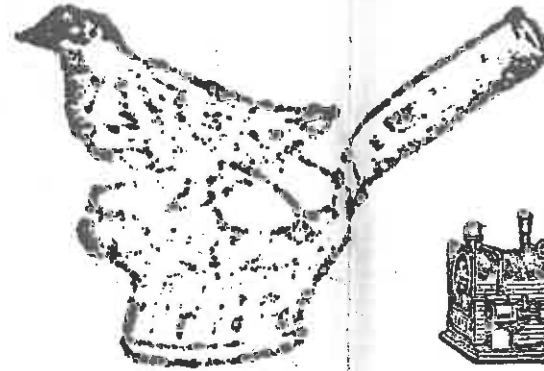
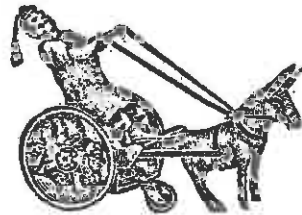
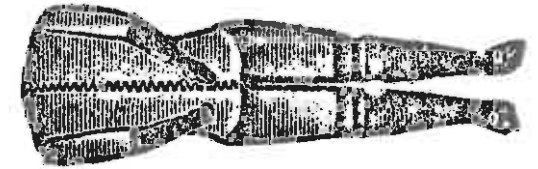
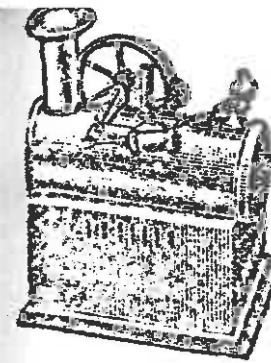


daba unos gritos que parecía qu'estaba pariendo, mehorando las presente.

Bueno, pues los artista, no podemos disfrutar de las Navidades como el demás personal de la nación, porque lo primero ya te fishan pa los festivales, o sá, pa la beneficencia del pobre que siempre nos yaman a dos otre y siempre la misma hente y yo por el pobre, o sá, lo que me se pida, pero me da por saco cantidad que siempre vaya er Rapaé 'r primero, como si no cantara máss qu'er Rapaé, y los Son os Seven Fode de reyno cuando no hay comparación porque er Rapaé es un tío solo y canta con la shaqueta quitada y cansión melódica, masho, y nosotros somos un cohunto que tenemos que cohuntano y mayó mérito. Eso d'una parte, porque digo yo que tó el personal que va podía dar los cuartos directamente y dehanosalos artista que descansemos con nuestras agüela o, en general, con quien nos salga. Al que le gusta cantidad el follore de los festivales esal Yordi, que se hinsha de poné rabo por los pasiyo a toa l'artista que se crusa y'ar tío le moía un taco también ise por los camerino eshando ojos a las tía que se visten ayí con to er foyón yel otro día en un ensayo en er Carderón estaba er gashó por ayí a ver que'caía, coner preterto de probar los equipo, y ve una já que le paresió qu'era una cantante qu'er s'había trahinado en Parmas de Mayorca. Y diser tío que diho: "A ésta, tú, me la enrabo yo". Se va paeya, tú, la trinca dend'atrah y le dise: "¡Ahí, tú, cheli, que te traigo un regalito d'Andorra!". Y se le vuerve la tía, ¡jodá, tú, que risa, masho, qu'era una duquesa como la pata una mula! Lo más grasioso es que la gashí no diho esta boca es mía y como estiba medio buena puesel Yordi, oye, hesho un brazo mar.

Y en fin, ya que uno no lo puede disfrutar, con tanta gala y tanto foyón y la Yaqui, que se podía habéido con su familia que le quede ar Maricrisma, pue hombre que lo disfrute los otro, hasta los viescofes y tó el personal.

Un dos tres ...

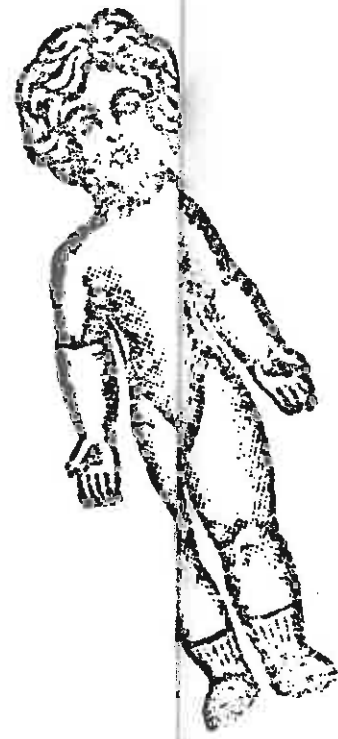
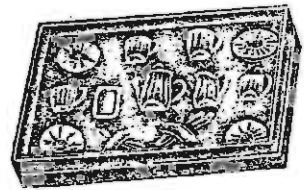
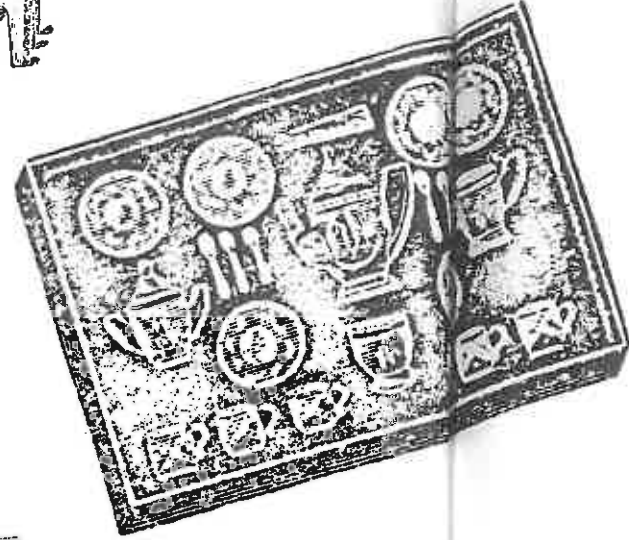
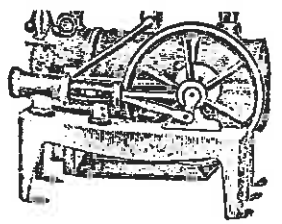
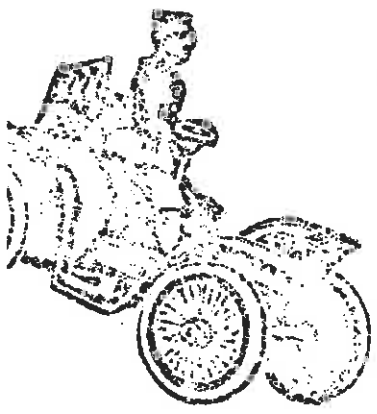


Oye, que tenía yo capriso en dir al "Un, dos, tres... res-  
ponda otra vez", porque desía yo: "Vaya cashondeo que se  
líá, masho, ayí con todo er personar que sale". Luego, tú,  
salen unas jas que están de toma pan y moha, las tías, mās  
buenassosá qu'er mundo. Mayormente la que dise, cohiendo  
la pelotiya, un suponer: "Tresiento veintisinca", yeso que  
la tía debe ver menoss que un gato de yeso, y luego er  
Sicuta, tú, que desía yo lo que sabía er gashó y las grasía  
que hase. Y me recuerdo que cuando salió la Vía Lástea,  
tú, con una vaca, masho, y yo venga de pensá: "Ya verás,  
oye, como la vaca le dé por sortáuna plasta desas que las  
vacas, o sá, suertan, de siete kilosso, masho, que yenan  
un local, er foyón que se va a liá. Ayí todo er personá mi-  
rando, masho, jo, menudo compromiso, y la Vía Lástea sin  
saber qué hasé con el animal, yer Kiko Legrá cortado, mas-  
ho, yer Chichass Serradó, igual". Hombre, y yo me partía  
de risa pensando toersafari. Luego, masho, he ido yes que  
esuna pena, porque lo hasen todo venga a cortá y repetí,  
ya lo mehón er Sicutas no se sabe la grasía que le toca  
hasé y tiene que pararse todo hasta que se la sabe, masho,  
y la coloca.

Yer Legrá ayí esperando qu'el agüelo se acuerde yer  
Chichas, ques'er dirertó de todo er tinglado ayí, les dise:







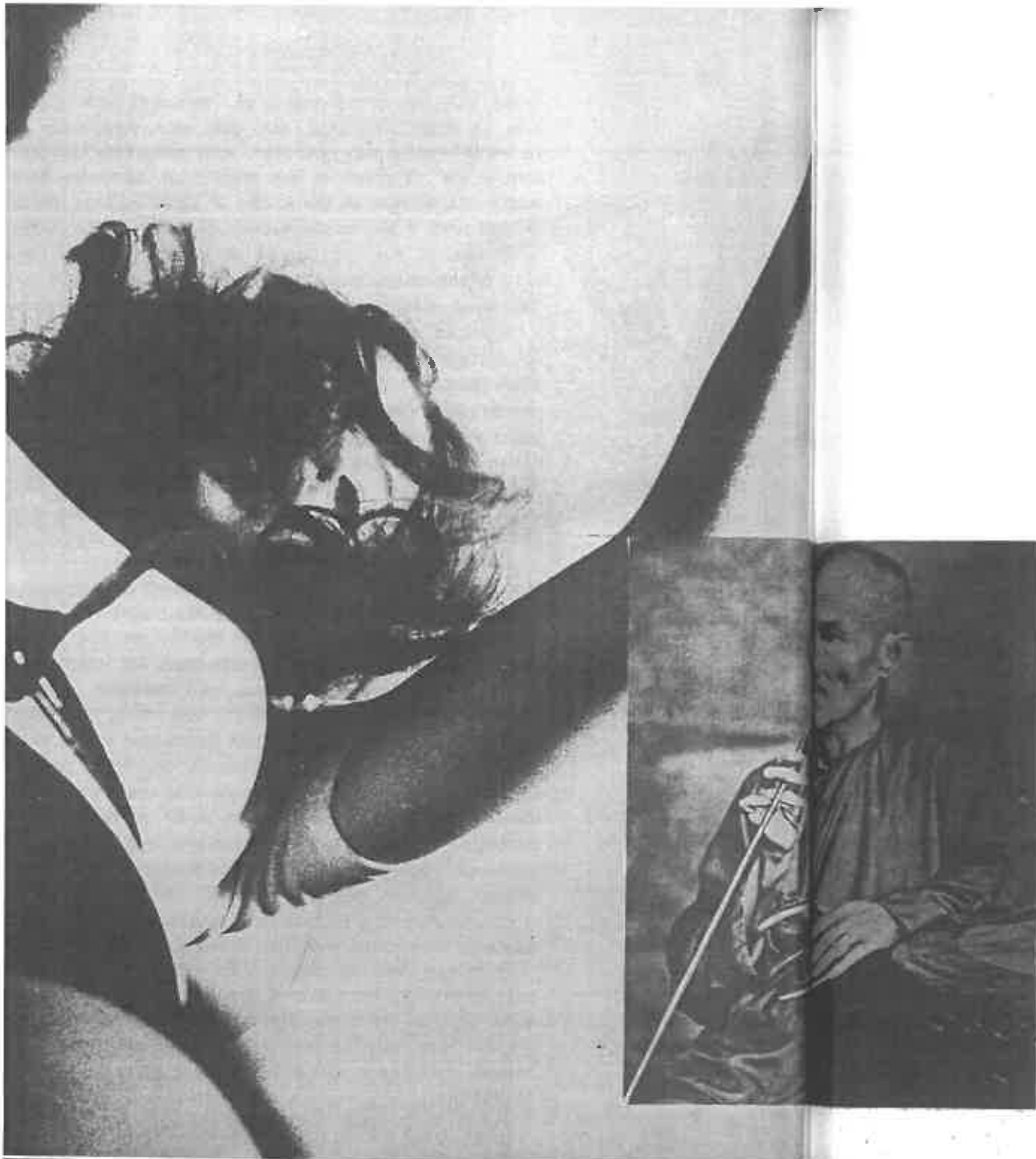
"Hala, este, no se pongan, o sá, nervioso, este, que ahora, este, va a salí, muy bien, asín que, este, repetimos, este, y ya verán, este o sá, que bien, este sale, este, sin nervios, este, a ver". Y claro, el que más, o sá, nervioso, se pone, masho, es él, que se gana, con el Osca Fanega, cincuenta mil talegoss, o sá, tú, un respeto, al mes.

Luego, tú, me dao cue:ita de la incúrtura del personá, tú, y cuanto máss mocoss se tiran, peor, má meten la pata: "Yo, o sá, masho, Legrán, soy abogado por parte de padre, y magistrao, por parte de madre". Y va la gashí y dise: "Yo soy boticaria, un suponer, y lisesiada en Tísica, que vaya ofisio también". Oye, pues no saben dónde tienen, tú, la mano deresha. Yes una vergèunsa para la nasiun, tú, que se gaste to el parné en dales la educasiòn y luego, màsho, no tienen ni sorra idea de nada, tú. Y claro, como todoss los qué lo hasen er programa son astranhero, puesoye, bastante lesimporta eyo que los'aspañole hagamoser redículo. Eyo trincan su pasta y ayá películass. ¿No te digo?

Luego, otra cosa, que ya me dirás tú a mí la maraviya que dempués, cuando tienen que ascohé de todass las cosas qu'er Legrán lesenseña, si esuna parmera y la escohe puesantose te dan un coco yun martiyo pa que lo casque, masho, ahora, si no loascohe empiesan las loteríass. ¡Vaya leshe, tú, qué hermosura y que hoía casolidá!, resurta que 'thas perdido un viahe ar Pasífico, con veinte mir tronshoss, todo pagado, masho, yunass tíah desas que yevan una guirnalda sar cueyo yuna corsha shiquita con flores por la pansa, quéso, tú, tié que ser la mundiar: le tirass de una punta, tú, aversimentientes y se que'da la tía en bolass qu'es un contento. Yasín siempre. Yantose empiesas er Legrá (será primo der que sacude los castañaso) "¡Aaaaah, aaaaah, aaaaah, miren lo que han perdido!" yer hilipoya er público la misma cuestión, tú, masho: "¡Aaaah, aaaaah, aaaaah", qu'esuna vergüensa, oye, que parese qu'están amestrados.

Y lo que pasa es que la cosa está hesha con vista, las cosa como son: los coñasos con tías, masho, son cuarquier cosa. Yo, o sá, es lo que digo si las conferencia la dan, o sá, unashermosa, van los sordoss. Qu'es lo que pasa, que lass partess tiran musho der personá pa la parte de abaho. ¡Nos ha hodido!

## Drogadictos



Yo, o sá, puehombre, digo que ayá cada uno con lo que quiera hasé de su cuerpo, pero con la coca la droga lo que me hode es que tiene su asunto, masho, que hay unos tíoss lihto, tu, que se forran con el producto y te dehan tirao como una coliya sino les sacude la mossca, mayormente, si te hashesho er cuerpo a los producto más fuerte del mercado. Luego, tú, que como la cosa es clasdertina, te dan mierda y te la tienes que shupar, porque ni Irdine ni leshe, que hay quesortá los parnese cómo un señor.

Luego está, o sá, lo que pasa con er personá, que yo me recuerdo, que no me s'orvida, tú, mientras viva, que cuando yo estaba en Nue va Yó, cuando me ligué a la Yaqui, nos fuimos, o sá, el Quiqui y yo a dá un passo n'er licostero por todo lo arto de la siudá pa la parte de Manatan y Brusclin, mayormente, masho, que t'enseñan to er pueblo por cosa de dies talego-sarmericanoss, o sá, como su propio nombre indica, doyare (lo cuar que me da musha rabia toda la pasta gansa que un servidor se ha gástado en lasAmérica cuando valía er doya quince ferodo, masho, en vez de ahora que te valen dies, porque, o sá, loshan resvaluado, o sá, que yegasayí con un faho de pastaáspañola. tú, y te dan un faho de doyare qu'es el encanto er personá). El caso es que, de pronto, empiesa es licostero a dá sunos virahe qu'eran las Bibliass, ya bahá ysubí y todoer mundo ayí eshando por su boca, todoss cagado, mayormente los padres del shico que condusia, que to-



do. er mundo la tomó con eyo y venga sortaless mandaoss todos los viahero, o sá, turista, en susidioma respectives ya- quello era, como oisen losinglese, la debacless. Ar finá, er gashó er volante pudo yegá ar lipuerto, tú, que no me s'or- vidará, y nosabahamo máss blanco que la paré y goliendo qu'era un asco, oye, que paresía la guarderia de niños infan- tiles, todo er mundo p'al servisio escapados. Yantose, a loas- pañole, qu'éramos sinco y losúnicos que no nos habíamos, o sá, hiñado, aunque sí en los padreosá, der shófe, porque somos, masho, los máss masho en toda tierra garbanso, nos vino hablá er publi relesen de la compañía, o sá, la Overviu que le desian, y nos diho que hombre que dispensáramos, o sá, er susto, qu'er nene s'había tomado unas miaha de yer- ba y se le había orvidado er cóndigo. Yantose yo le dihe asin, que s'enterara: "Oye, masho, güi, de spanish, ar veri masho, if yu ar afrai güi ar no afrai, bicos güi ar tú eg laik de jorse of Espartero. ¿Andertán?... Pueseso". Tú y se quedó er tío con toa la boca abierta, que le yegaban losempáste hasta lasin- ginia, masho, feo qu'era er tío, cantidá.

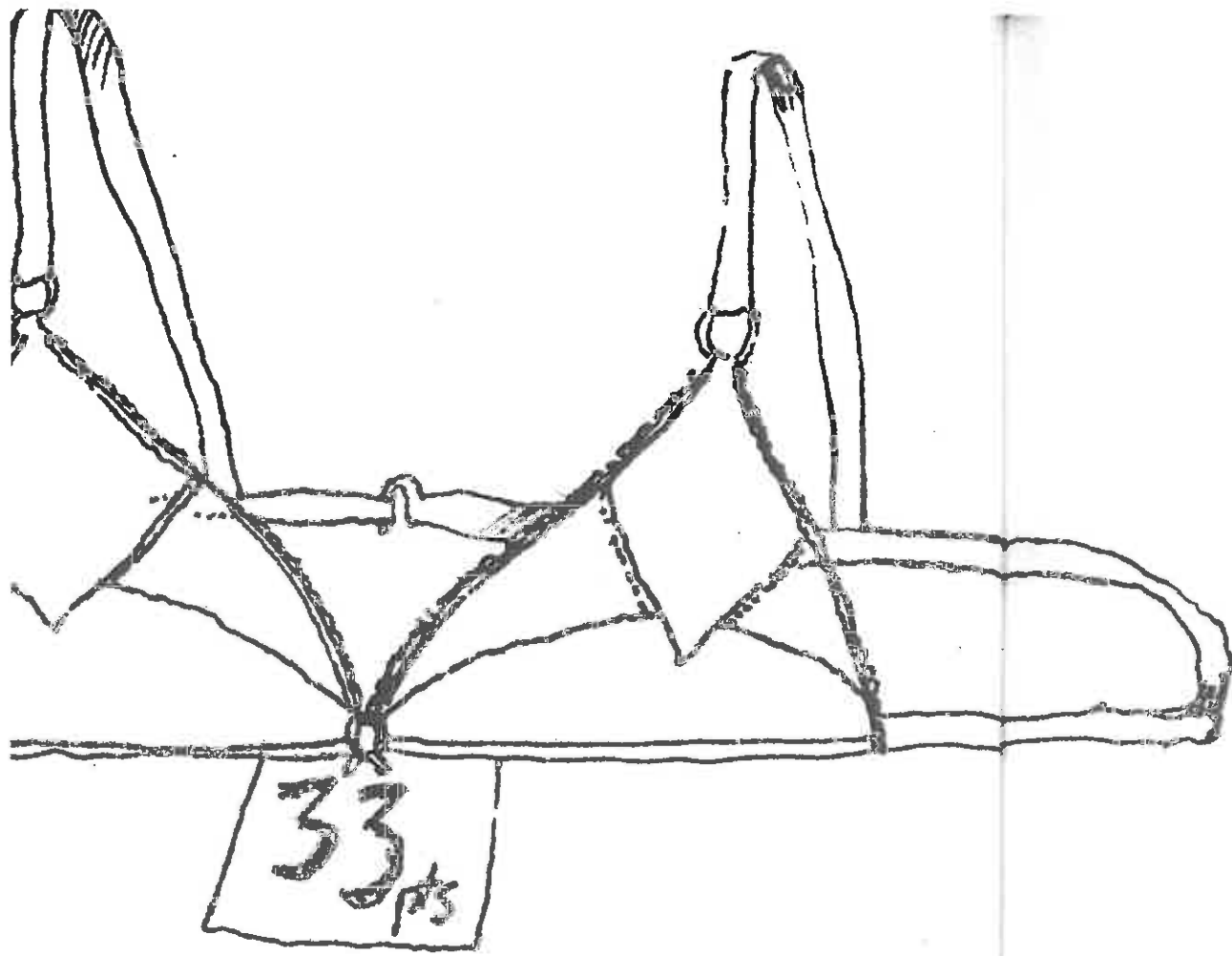
Oye y no acaba aquí la cosa, nos vamososá de la Overviu, de dá er pasedo y yo, puehombre, me trucaba, cuando te ves asiner peligro, o sá, de la vida, masho, te da gana de dale un trote auna tía hermosa porque te dise: "Jodá, masho, que cuarquier día me pasa una desgrasia y me he perdido un cas- hondeo molón y luego, tú, a currusqueá los dientes ayí en los profundoss". Asin que le digo ar Quiqui: "Quiqui, que yo le voyhasé una hestión a la shorba esta del Jarricrisma, que

cuarquíe día la diñamos yantose no hay máss que amolarse. Tú, masho, m'aspera en er Picadiyi y luego voy y nos vamos, tú, un rato de sorrass. Que una cosa no quita la otra. Digo yo". Yer Quiqui que, aunque sea un coñaso, esun santo, me se va al hoter y yo pa la casa la Yaqui.

Oye, que yego y tardaban en abrí la puerta, y yo dá porra- so'n la puerta. Y me aparese la Yaqui medio castaña, tú, que me paresía a mí, porque luego la tía tenía ensima una colo- cación de mariajuana qu'era la leshe en bote con salaman- quesá y todo. Y yo, recordándome der número er licostero, me se puso un gas que paresía er natural y le digo: "Is posi- bol tu nou juai yu ar coloqueta so temprano dis morni, tía y dise: "Ai sorri, mai lo, pero ai uont tu du un viahe tu de un- nou of mai personaliti". ¡Jo, qué leshe se me puso! La trinco las greñas y le pegué un bosinaso que paresía que daban de mano en la Generar Motos y la tía dale con que quería hasé un viahe, asin que ya me cabreó y, cohida la greña como la tenía, le amagué un guantaso y, cuando gorvió la cara p'al otro lado, la sorté y ar vuelo le sacudí una torta, tú, masho, que fue pegando traspieses hasta er sofase, hincó la cabe- za y se arreó con toa la pantaya y se hiso una bresha en la frente, jová, que eshabasangre queparesía que le habían puesto una vara en la Monumentar. Yantose yo le dihe: "¿No querías viahe? Pues ahí lo tienes y sin costarte un dúro. Y ya sabes dónde está la agencia". Y me la dehé ayí arranada, san- grando como un marrano.

Y lo que le vá la marsha alašamansipada: a los cuarto de hora ya la tenía en er Picadiyi, con unasparadrappo en la raha la herida y más tierna çun boyo suiso. Pero antose, que se fuera enterando, tú del percal, vo y le digo: "Tú, masha, hasé puñeta, porque un servidor se va de putass, mehorando la presente, coun amiguete. Que yo porunoss mashacante no me tiro ar suelo, tú. Asin que te sepiye un pes. Y te vasa tu casa, qu'es donde tienes qu'estar, tú, lavando y planshando, que no sabéis ma que guarrear y fumar mierda, so guarra". Y me la conduhe a la puerta y la tía yorando, y yo, duro que duro. Yer Quiqui y yo nosalquilamoss dos haca, tú, en la caye cuaren- ta y tantos, que las yeva a la Feria er Campo, tú, oye, y te ga- nass una sinta d'esas que les eshan a las mehore por el pes- cuese. Oye, masho, con un par de o sás. Yes que no hay nada como lo naturar.

## Grandes almacenes



Hay que ve, tú, masho mendi, losarmasene lo que hasen, tú, oye, conner personá pa liarlo y que les compren todass ias macanass que ya no están a la moda, masho, y que no les valen. Y las que inventan, tú, pa que la hente no se distraiga en comprá cosa. Yo me recuerdo, cuando yo era shiquito, oye, que parecía que los aspañole no teníamoss, o sá, ni padre ni madre ni jás, porque hasta que los Despriadados y los Cortesingleeses no empesaron a desilo por la radio, oye, yer periódico, aquí, oye, ni padre ni noviass amoradas, lo que iba cada uno a un aire que le venía bién, y cuando era er santo, o sá, de tús padress, o sá, masho, si teníass un duro, le yevabasuno pasteless y se ponían máss contestos, tú, que la mar. Pero, oye, losarmasene tenían un cabreo negro porque desían que se compraba pocass cosas yantose se inventaron er día er padre, la madre, losanamoradoss, los abueloss y, mayormente, tú, jó, masho, las rebaha qu'es ya la guerra.

Vauno masho, por casolidá, aun sitio, tú, y ve de pronto una piara de tías, oye, como locass que se van para losarmasene, oye, masho, que se les cae er culo, que atroyeyan los siegossy losansiano, ya sabes que es la cosa la rebaha que van las shiflada a cohé los traposs y se sacan losoho por yevase lo que quieren. Yel otro día, jodá qué vergüensa, me s'ocurre ir, tú, aunarmasén oy que había unas casaca con

# ER NIADOS!!



bordados qu'era molonass p'al personá, tú, la Biblia, y m'encuentro a mi tía, o sá, Isidra, ques la hermana shica de mi madre y me dise: "Oye, Periquín —jo lo que me hodió, menoss mal que no había ayí nadie conosido, tú— te vienes unas miahas conmigo que hay retales y rebaha yasín m'hase compañía un rato, que hace musho que no te veo y ya, oye, no me roban er borso como la otra vez". Jovar, lo que hace uno por la familia, me puse ayí a mirarla, tú, y revolvía los traposs, tú, contodass, como si los estuviera lavando, pero cabreadass. Y va mi tía, tú, que todavía, o sá, me se sube er pavo, y trinca un sostén de su taya yotra hihalagran... que había ayí lo trinca del otro lado y ninguna quería sortá la hombrera, que le disen, y ya, tú, el pa 'e putass desesperada, y mi tía la que máss, rompieron, oye, la piesa y se queda cada una con troso asín, que paresía er boso del burro er traperero. Y yo, masho, cuando empesaron a discutí coner dependiente, me hise humo y luego, cuando la vía otra vez, va y me dise mi tía: "Anda, Periquín, qu'ere un dehcahtado". "Yusté, tía Isidra —le digo yo—, una peyeha". ¡Es que hay cosas, tú, que le hasen perdé a uno la serenidade pensá!

Porqu'es que mi tía, parese mentira, oye, con lo que le pasó y que todavíass tenga humó de ponerse en una rebaha. Oye, que cuando era musho má hoven, qu'estaba mu buena, pa que nos vamosangañá, qu'en mi familia, o sá, los tíos somos mu masho y las tíass iguar, pero ar contrario, puesoye, se va a unas rebaha de confesión y cohe un vestido que le trucaba porque tenía un descote que le yegaba al ombligo yaeya siempre le gustaba, o sá, tu ya me siguess, yevá er material nel ascaparate, y dise er dependiente: "Si quiere usté la pruebo". Y, claro, mi tía, entendió —como en Madrid, no sabenhablá casteyano— que leiba a probá la bafá, peroer tío, puesoye se la metió ner probadó y que si la sisa que sier dobladiyo, que cuando vorvió a buscar ar padre ar mes después ya se había despedido de ayí. Totar que a mi primo le disen ener barrio Er Niño de la Rebaha. Y lo que yo digo, que tiene que hasese pa disimulá er apodo, si sale mu masho, torero y si sale meno, cantó o argo delarte. Porque er mote ya no se lo quitan ni en Lurde. ¡A vé!

## Delincuencia juvenil

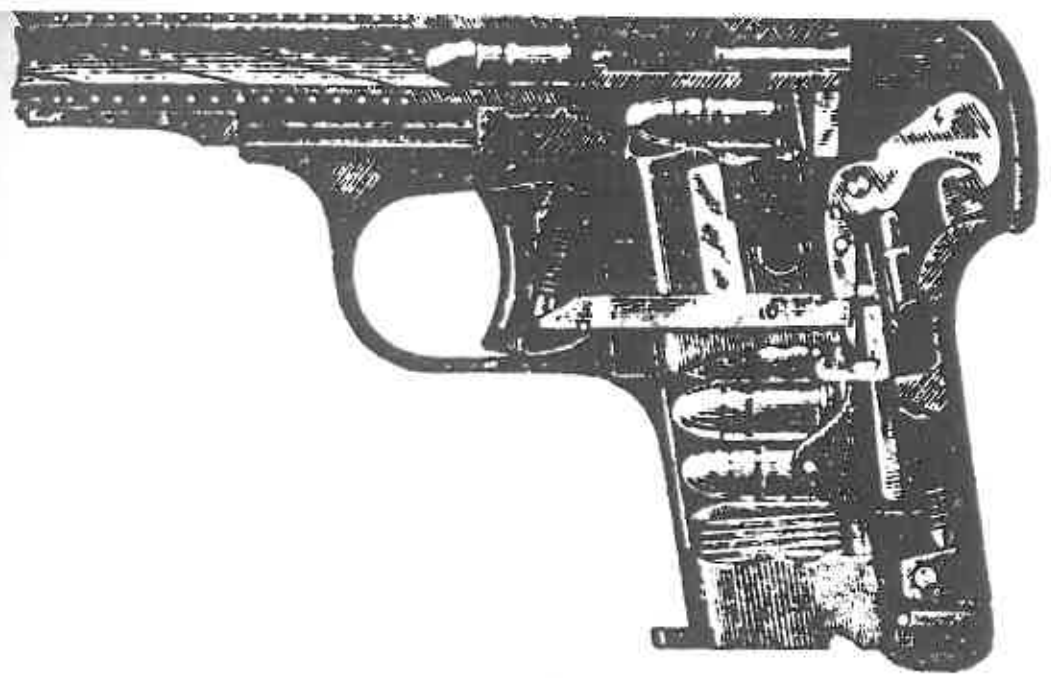
Jovar, tú, oye, la leshe, si que me da pena de que los shico sean, o sá, masho, tú, tan deliscuentess que los tienen que trincá los siviles, mayormente y ponese a reheneraloss unas miaha y que no sigan por el mar camino, o sá, tuyamentien-dess, de la perdisión y la dehenerasi3n del apetito. Yes que la huventú, que yaman los fransese la yenese, la veo yo una miaha perdida, oye, metida hasta la ingle en la deshenera-si3n, tú, la perdisi3n y, o sá, masho, la debacle. Porque, shico, yes que te dan ganas de yorá, estass banda o sá de delis-cuente que las beneméríta les ha eshado uña, oye, tú, que hay que hodese, que conosía yo argunoss de mis barrio, o sá, y cómo les han puesto las maniya, tú, una con otra, así una cosa. Me recuerdo der que le desíaner "Tonos" quéra un buen mushasho, to er día dando er coñaso, eso sí, masho, con uná sarmónicas que tenía, mu mala, peroye, tú, de dá'r coñaso a ser deliscuente, pueshombre, va un camino.

Eramos siete amigo, masomemo, tú, to er día ener biyá ti-rando planess yer "Tonos" era un shico mu cayao, de su, o sá, propio natural y vesino. Peroye, aparte de la sarmónica, nõ daba un ruido, másho, yera un casho pan. Un por ehem-plo, un día qu'estábamos ener solá d'enfrente er biyá y pasa la Sharo, masho, la tía con una mierdifarda, oye, que le se veían toa la casha marinera, que paresían hamone, o sá, de Habugo, masomemo. Yes que la gashí era un poquito puta, pa qué nos vamosangañá, y no hasía má que pedí guerra y mi madre me lo desía: "Mira, Arfre (bueno, la verdades que me desía Pedrin) ten musho oho con la Sharo, quesuna la-garta, que lo que quiere es que arguien le haga un shiquiyo como un seporriyo pa trincalo". Y yo iba y le desía: "Jodá, ma-dre, es que la tía se lo merese, o sá, que le hagan una camá shiquiyo". Y mi madre, qu'en páescanse, qu'era una santa, de-



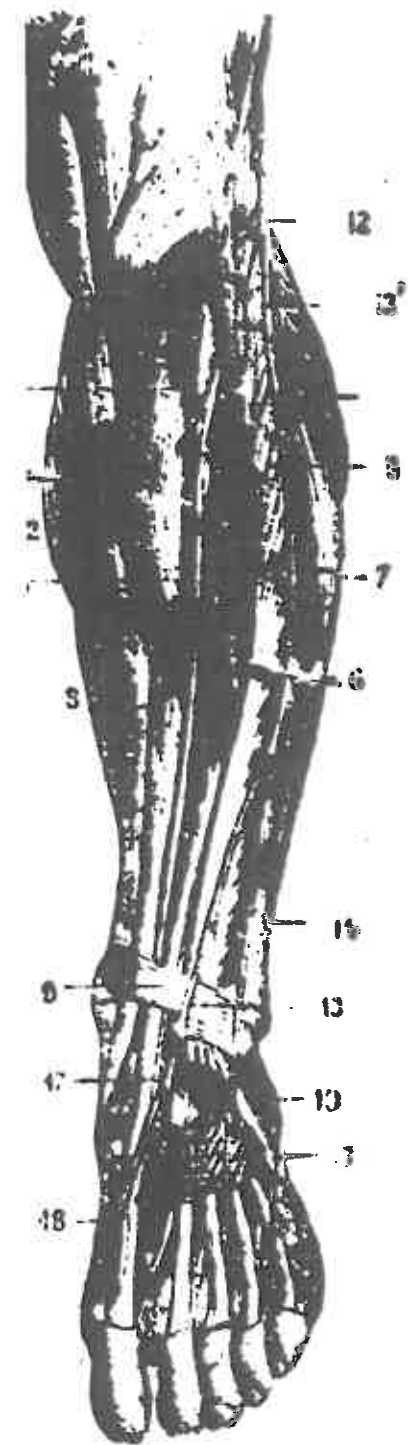
sía antonse: "Hasta ahí estamoss, niño, pero tú le hase er ser-  
viso y que se case con otro. ¿No te parese?". Lo cuar, que mi  
madre, no es porque esté yo delante, era cantidad de lihta, la  
tía...

Bueno er caso es que dihimo: "Oye, masho, la Sharo,  
ahora, o sá, que se ve poco, le podríamoss, oye, dale un trote,  
como si fuéramos, tú, oye que risa, er sétimo de Mishigán,  
cuando se trinca na lasindia, todoauna que disen en Fuenteo-  
vehuno, y aluego, jó la risa, tú, cuando se ponen a yorá, les  
disen que se lo digan al Gran Padre Blanco". Oye, masho,  
todoer mundo entusiasmado, porque nosacordábamos, o sá,  
d'una novela der Marsial Lafuente Estefanía, que lo contaba.  
Asín que nos fuimosar solá y le hisimosun número que no  
veass. Puesoye, er "Tonos" no quiso ser der sétimo de  
Mishigán, porque desía que le daba pena de la Sharo, yeso  
qu'era mah puta que una gallina nana... Bueno, puesahora,  
yega er shico y me se mete a deliscuente, hombre, tan buena  
persona. Y luego la Sharo ni se quedó ni nada, que ya toma-  
ba eya, la peyeha, unas pastiya que no eran presisamente, o  
sá. masho, las Huanola. Y nosotros, tontoss de nosotros, an-  
dándonooss con shominadas. Te digo...



Yes que a los shico no los motivan, que disen losameri-  
cano, y pasa eso. Si er niños deliscuente, o sá, le dan qué  
hasé, puesoye, se sarvan. Yo, por ehemplo, pues soy de un  
cohunto que pega, masho, yel otro día puesestuve en los pu-  
pularess, o sá, de "Pueblo", ayí hesho un tío, guipando ar  
personá. dándomer codo con toda la hente. Yestaba bien, oye,  
qué gashises mah shermosa: La Lusina Gor, masho, l'Apo-  
daca, tú, y la shica nueva de don Sicutass, qu'es la mejón,  
o sá, una shatiya rubishi, tú, primorosa y cantidad de tiass.  
Yer mehón hénero, amsho, er prínsipe de Oleole, que debe  
ser más flamenco quer Prinsipe Hitano, cuando le dise de  
Ole-ole. Y yebaba, tú, una gashí, con unosamodo de cartonahé  
para sotené, o sá, todo la cosa de, o sá, der mamisferio, mu  
bonito por sierto y mu bien traído. Ahora su cosa mala tamién  
tiene, qu'es mu amargo que a Rapaé, que canta ér solo yes-  
peshugado, le den un premio y a los os Seven Fode no den  
nada. Que yo tamién me caso en cuanto me dé la gana y le  
haga una seña a la Yaqui. Lo que pasa es que uno, a mah de  
cantá y cohuntá er cohunto tié masinteligensia que musho  
presumir losotro y lo casan luego. ¡Nos hahodio, mayo güiz  
de flauer...!



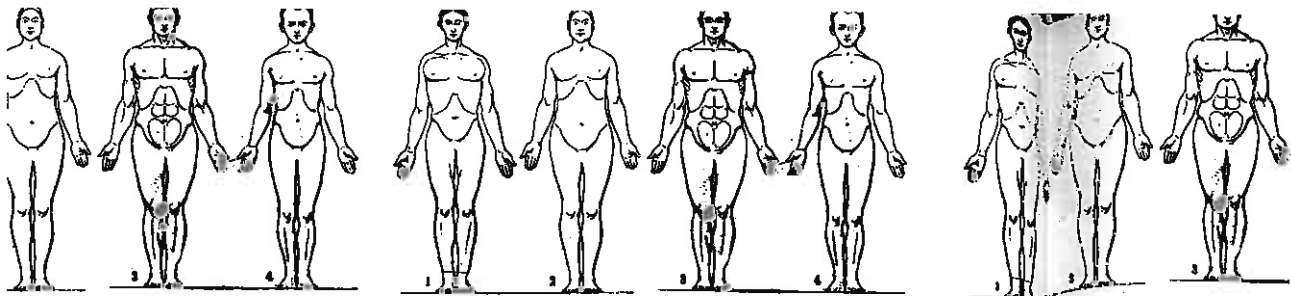


—Masho, que te estás poniendo fati, jovar, qu'estahecho un tosino —me desía, o sá, losotro díass, er gilí der mánahe der cohunto— que tiene que deháuno kilo, tú...

Lo cuar que, oye, aunque, er tío es tonto cantidá, como eser mánahe, puesoye, hay que hasele una miaha 'e caso, poruque lo suyo, o sá, lo sabe yevá y la pasta, tú oye, aversimientiende, esuna cosa primorosa. Asín que me voyar hinasio que diho es tío qu'era, tú máselegante y me apunto.

Yego es primé día, ayí, tú, masho, todo yeno de los que yaman, mayormente, o sá, losahecutivo hasiendo shominadass con losaparato de hasé shominada, qu'están para eso, o sá. Y luego que se bahan de una besicleta que no anda, tú, yeso que te desloma coner pedá dándole castaña, y venga dale que tepego, oye a la sauna. Yayí, masho, es ya la pera, y dispense, o sá, la forma de señalá, porque es que me metí, tú, la letshe, y me recordaba cuando fimossosá coner cohunto a la part'er Congo y nos abahamosen Kinchacha, qu'es capitar de los negro d'ayí, tú, yera abahase y paresía que t'eshaban una manta por l'asparda, yunosasudore qu'eran la muerte. Lo cuar que le dihe ar manahé: "Oye, masho, está bién bonito eso der hnasio". Y no vorví, tú. Yer tío qu'estaba osesionado, o sá, con que yo iba va y me dise es cabrito d'er: "Oye, Arfre, tú, jovar, masho, que has perdido una grasa". ¡Será hilipoya! Bueno, puesoye la cosa no para asín. Que yego un día a vé la Yaqui ar colehio menó qu'eya vive, tú, y me disen que no está, o sá, que s'ha díó ar hinasio. ¡Ay me cagü'en la leshe, la tía peyeha, que me se queda hesha una taba, con la hermosa qu'está! As'n que coho er carro y sargo disparado a ver si la guipo en la sesión de tías, osá, señoras der susosdisho y me la encuentro ayí ¡montada en la besicleta parada! Jo, tú, y qué cabreo me vino. De la primera





gayeta la abahé del arte: "¡Hala de aquí, tía shiflada!" Y la tía haciendo pusheross: "¡Cáyate ahora mihmo o te sacudo! ¿Es que no vé que la besicleta no anda, tonta er culo? ¡Tú, ahí, dale que dale y la besi parada! ¡Es que teneisunosovarioh!... Anda, víhtete volando y vámonosotá escapadoos, antess de que te cobren los veinte talegoss!"

Asin que me la saqué de ayí y ya ner coshe le hise una mamola y la dí un repisco, masho, y se le fue pasando. Y ya le digo: "Pero, muhé, si yu ar so buena, ¿juái yu gou tu de hinasio? ¿Eh? Yu laik mí sou, jovar, yu ar sou veri biutifur. Si dis mister of de hinasio te trinçan yu an te dehan hesho una taba, mai lo incluso, ¿juér ai gou tu du mai zins güiz yu, ar not juer agarrarse?". Y me dise con su lengua de trapo: "Es que quiero, es que soy hasiendo de la disetética, meiyormenti, para ser más cohoniuda for yu". Y le digo, o sá parandoer coshe por cuestión del muerdo: "A tí, tía buena que no te toquen la diestética, me cagüen San Apapusio, qu'ese que no tienesundefeto, tanhermosass las doss que mûshas las quisieran..." Yes qu'es la fetén, la tía la casha y la distéticass no hay quien le ponga un pero. Que me lo digan a mí...

## La China está en la esquina

Los oriente, masha, en general, son sitios de musho foyón de todas clase y se dividen en tres oriente, a saber, el Oriente de ar lao, er de masayá o mediano y er de la quinta leshe o del extremo qués er mas misterioso y también mu foyonero, mayormente por los fumanchuses y los dacois, tú, una punta e cabronasos que te metían un taho en la tripa y se dehaban seco y eyo tan tranquilos, a shupale al opio. Yante la cosa no era periculosa —como disía Marino Marini— porque astaba er Sandoka, qu'era de deresha y le crugía a los malayo, y primero que tós er Juan Senteya qu'eso era una fiera que hostiaba ar shino una cosa mala y en tar que le s'amontonaba er trabaho tomaba una armetrayadora desa que yevan radiadó para que, o sá, no se caliente y los espashaba que era un contento a tós los shinos y japonese.

Ahora ya la cosa, masha, aversimetiende, pinta basto porque, como dise er Nino Ferré "er que parte er bacalao es mi amigo Mao Mao" yes qu'er tío tiene oshocientos y más miyone de monosamariyo y más que tendría si le diera suerte, jodá, a los apetito pero, a lo visto, se lo tiene rasonado el asunto, o sá, del tuyamentiende. Yer tío que tiene oshocientos miyone de persona es musha tela, tú, que los comerciante les hasen los ojo shiribita. Y aquí ha resurtao que sestaban mirando unos a otros a ver quién sacaba primero la baratiha de la maeta y er Nisón ha disho: "¡No, masha, que no me hodan, que aquí todos van a su avío y no hay tío pasameusté'l río!" y le ha dishoar Quisingué: "Tú, masha, Quisingué, te toma er portante, te vasavé a los shino y apalabras un cahón en el mercao ante que yeguen toa la patulea a hasernos la puñeta".



人民解放军  
坚决支持无产阶级革命派



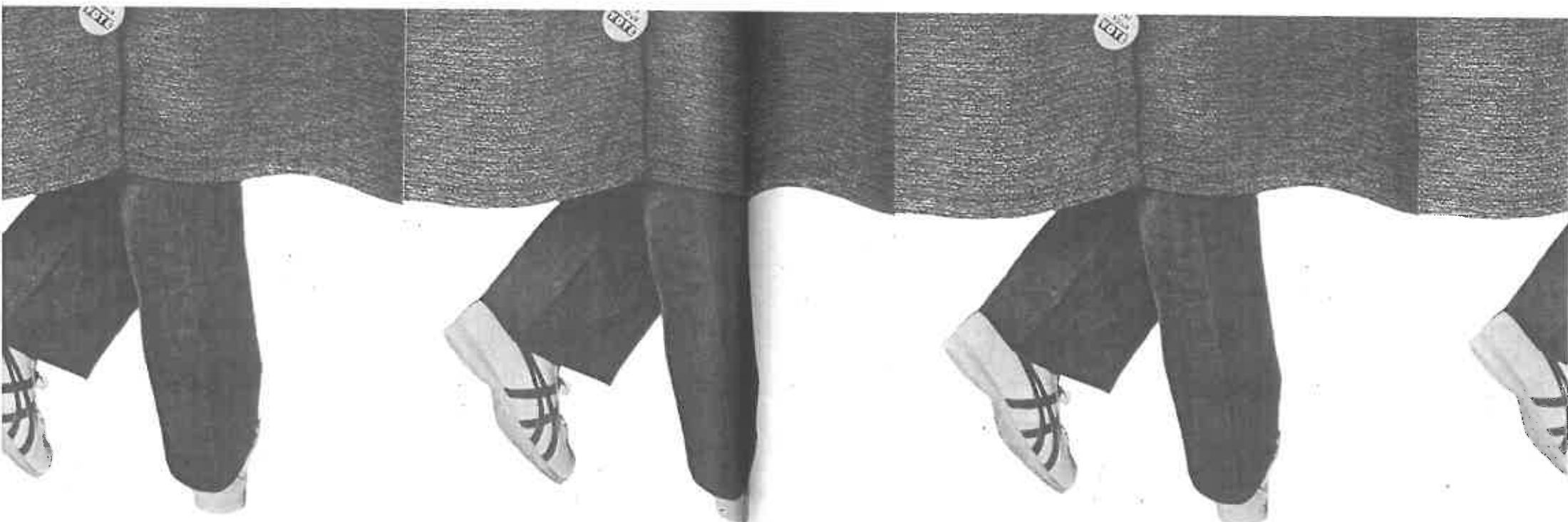
Lo cuar que cuando losotro han visto ar Quisingué amas-  
hiembrao coner Mado Sé Tun, leshadao la histórica, mayor-  
mente a los hapanase que han disho: "Oshosiento miyone  
de shino, o sá, oshosiento miyone de transitore y de relohe  
y tó lo demás". Yenseguida er Takaka lesha ido a desi que  
hombre usté perdone los bombaso y las leshes que leshemo  
venido dando losúltimo siglos peroes que estábamos ofus-  
caos y mire que shisme má bonito con siete onda y cuatro  
riso, un tupé y doss caracole yeste antiojos que se ven los  
amigos coloraos y losenemigo verdes. Y les hasemo un ba-  
rato; y punto pa una rifa y asín. Y luego, p'hasé la pelotiya  
ha invitao a tó er séquito, que le yaman: "A ver, cuatro mi-  
yone e granisado de limón" y creo que ha disho er cama-  
rero: "¡Marshando!". Y digo yo que er Lope Bravo qu'está tan  
viajeao, se podía ir sacando los biyete, que si no le gana  
el portugués.

## Las elecciones Norteamericanas



Bueno, tú, que ha ganao er Nisón y le ha dao ar Mas Gove una tunda regulá. Y me juego er cueyo a que er Gayú ha disho lo contrario, porque tío más trolero qu'er Gayú no lo ha parío madre. Y ya se ganará sus buenos cuartos, er marica dél, porque losamericanos cuanto máh hilipoya máss cuarto ganan. Yo, particularmente, quería que ganase er Mas Gove porque todasartista van con él, un suponer la Raquer Güer. y ya está todo disho. Además, yo digo qu'es primo mío por parte de los Mas y que, o sá, mi padre se yamaba Mas Martine yera primo harmano del padre de Mas Gove, y que su madre se yamaba Paquita Gove, de Gijón, aunque se fue mu shiquita Güasintón. Yeso se lo digo a losamericano y como tengo este asiento de Orfo, que hase cagá los culebrone, como dise el Hili y el Peceras, pues se lo creen. Y otra cosa, o sá, son los aspañoles, que son más desconfiadoss.

Ya mi mestraña que haya ganado er Nisón porque iyendo todasartista con el otro y siendo laselaciones armericana cosa 'e verbena, parese que tenía que haber ganado el que tuviera masartista. Yo me recuerdo desto delas elesione, qu'estaba yo en Nueva Yo con el cohunto en el sesenta y osho, porque la Yaqui, que ya la tenía yo retirada al servicio secreto de su majestá, servidorr, le escribió, o sa, una prima suya que si queríamos tocar en la verbena del Nisón, que nos daban un parné potente. No teníamos mas que vestinos de tipicales una miaha y yevá unas dos tías también trajeás. Asin que dihimos que bueno, y nos vehtimos como de sarasa, y a la Yaqui ya su prima, o sá, tuyamentiende, de hitanass. qu'estaban, tú, de morise de la risa. Porque la cosa era que los der Nisón habían montao una quermesse en er Guardo Sastoria



para latinos, o sá, qu'es er mehón hotel de la siudá y parte del'astranjero, y querían haser la pelota a losamericano del Sur, que hay ayí a punta pala...

Lo cuar, tú, que yegamo al Guardo Sastoria, y no vea er foyón qu'estaba ayí formao: To yeno de unas tía con cashirulosen la cabeza y tocando pífos; o sa, los que yevaban, mayormente, según se podía ver y no pongo por nadies la mano n'er fuego. Y venga orquesta y papeliyo y tó er cashondeo. Se subió a tocá un combo, y to Djos ayí a meneá er rulé p'acá y p'ayá, qu'era una hermosura. Aluego tocaron los Shiquito de Baracoa, y la misma cuestión. Dempues, tú, éramos losaspañole, o sá, los Litel Moder güis sus moder, menos la Doris y con la prima de la Yaquí, pero baho el sedónimo de "Alegrías d'Aspaña", que me socurrió a mí, que soy un rato orihiñal, tú, y cuando me pongo a trabajar por l'asotea, me quedo solo. Tocamo, masho, varias cansione —aunque ya nos habían disho que de los Royistone ni una, ni los Viti ni cosa paresidas—, y acabamos con el Proropomperro. Jodá. tú, qué coña la Yaquí, más flamenca que un osho, hasiendo la tipicar,

con una grasia pa correla a gorrassos. Y la gente encantada de la vida...

Y acabamo y subió una tunass a tocá, y, tú, cómo estaba el patio... Una tía así una cosa de buena, con un letrero que desía, en to lo arto de sus cosa, "Ai love Nisón". Y vo y le siño la sintura y le digo "Tu lo Nisón y yo love yu, tía hermosa... Si yu guan ai meik yu japy, tus muertosenbicileta, peazo biutiñul, que yu ar so gud, tía masisa". Y la tía que le iba el mortero, masho, y la Yaquí que no me quitaba oho. Porqueamansipada, tó lo que tú quiera, pero coñasos con los selo, lo que pidas, la joía, que se aprendió lo der Guarderrama (Juanito) de "Los selo son arfilele que no me dehan viví...", y ensima de sabéselo me lo cantaba...

Bueno, er caso es que ha ganado Nisón, con er Quisingué. Y digo yo que por narise, porque parese que se las ha piyao en una ventanarmericana, desass que se devantan. Yer Quisingué, no veas, que tiene un picaporte tamién, medio regular, yensima va y sale con la Barbara Estraisan, que digo yo que pa dase un muerdo se verán más negro que tisanadoss.

## El burro de Willy Brandt



Uno, masho, en su modestia, se ha corrió, o sá, musnísimos países der mundo y de Europa mayormente. O sá, que no se la dan a uno con queso asín como asín. Lo cuar, que yo loseuropeo los sé ar dediyo, o sá, jodá, meno modestia, como si lohubiera parido de misentraña servidorass. Yantose ya no me coheneen braga las cosas que hasen, porque los tengo yo calaos muchísimo. Yesto viene a que eyo se las dan desto y del l'otro y luego dan máss fayo que una ascoptiya de caña. Tu me dirasamí un tío tan importante, tan mandamás, o sá, comoer Biyi Brás de las Alemanias de la punta acá, que se sube ensima un burro y se pega la trapahá'er siglo que a lo visto, jó qué risa, porque cuanto masimportante son los tíos, más risa da que se caigan, con que esuna persona normalycorriente, tú, como yo y tú, y cuando se caen te mueres de la risa, masho, puesoye, cuando se cae un gashó tan importante, debe ser ya mease y no eshá gota. Er tío ayí, masho, hesho un socialista ener puto suelo, arranao, yer borrico más contento qu'unas pascuas florida, disiendo: "Ahora, masho cansiyé, te hode vivo, que pa caese der burro no hay categorías". Yel otro, eslomaio ener suelo pensando aqueyo de "Mi cargo porun cabayo", que desía elotro.

Yesque, oye, lo que yo digo, tan lihtos loseuropeos, masho, y luego no se puén subir aun poyino porque losescupe en cuanto le sale a él de sus parte. ¡Nos ha hodido el cansiyé con la herarquía! Pueshombre, me parese a mí, que si tanta gana tienen de que seamos de su, osá, sociedad esa, podían espabilase yaprendé lo que nosotros sabemos, aunque seamos, masho, de capitar d'Aspaña, como este que lo es Pedro





Sifunte Romero, yainado enelarte Albert Mc Macarra, masho, un tío tocando losinstrumento, ayí donde loshaya. Porque vamosavé, tú, uno esapañol hasta la casha y no ha salido der país, bueno, pues yego yo a las Alemanias de la parte d'acá, tú, y me merco un Forvagen, o sá, de segunda mano, más re-sabiado que una sorra de puerto mar, puesoye, lo coho, con un par de etséteras, que le disen, y me hago una turnéss que pa qué las prisa. Después, cuando ya pasan mushoaños y tenemos parné nel cohunto, nos vamosotra ves los Son os Seven Foder a las Alemanias que primero t'encuentrass iyendo pa Rusia y desimoss de compranos, o sá, masho, una foyoneta Forvagues pa'l cohunto hasé la turné por la Europa. Oye yegamosal comersio de foyonetass y lasempesamosa vé ya probala...

Pues, como no nos shupamoser dedo, lo primero que hasemo es hasele ar vículo la prueba, la ja, que le yaman. Yo le digo a la Yaqui: "Tú, masha capasha (¡Jo, y la risa que le da a la tía con lo de masha capasha!), esparrámate aquí". O sá, en la parte atráss de la foyoneta, y la tía cabe y le sobra. Pero luego viene los problema. Er Quiqui, como siempre. Resulta que tener tío una gashí d'Anglaterra que no s'acaba nunca, la tía hihaputa, y va, oye, y la tienda, oye, qué longitú, tú, se tenía que haséun cuatro y venga dá la tabarra: "¡Jo, masho, que mi gashí, no cabe, que la foyoneta no vale, Alber!". Yo lo coho y le digo: "Mira, Quiqui, si se yama foyoneta es que vale par foyón. Además eso te comprasan libro de losindio que le dise er Kamadura y Raskaaraña y lo hase en lo arto una persha, masho, que hay que sabé". Yantose er Quiqui dise: "Oye, que yo no soy un indio, que yo soy un señor y me gusta hasé la cosa como sehasen". "Puesnada —le digo—, vas a ar señó Forvagen y que te hagan una foyoneta pa tu chorba aspesial, leshe".

Ya lo queiba, que yo puedo yevauna Forvagen yer señorito Cansiyé, en que se cae de un burro, con toa la familia, dise que son burro sarvajess. ¡Una poca pascua! Lo que tienen quehasé esaprendé a montaen burro y deharde de leshe y pretertoss...