



TÍTULOS PUBLICADOS

- 01 Guy Debord, *Panegtrico*
- 02 Fernando Savater, *La aventura africana*
- 03 Philip Larkin, *El barco del norte*
- 04 José Luis Rendueles, *Ultrajes*
- 05 Clément Rosset, *La fuerza mayor*
- 06 Martín López-Vega, *Equipaje de mano*
- 07 Cornelius Castoriadis, *La exigencia revolucionaria*
- 08 Michel Houellebecq, *Renacimiento*
- 09 Dennis Cooper, *Dream Police*
- 10 Jean-Claude Michéa, *La escuela de la ignorancia*
- 11 Robert Louis Stevenson, *Moral laica*
- 12 Wu Ming, *Esta revolución no tiene rostro*
- 13 Lee Ranaldo, *Road Movies*
- 14 G. K. Chesterton, *La taberna errante*
- 15 T. E. Lawrence, *Guerrilla*
- 16 Antonio Casado da Rocha, *Thoreau: biografía esencial*
- 17 Dennis Cooper, *Gata*
- 18 Nanni Balestrini, *Blackout*

RECORRIDOS

- 01 Johnny Cash, *Man in Black*
- 02 Javier Lucini & Joaquín Secall, *Anillo de fuego*

EN PREPARACIÓN

- Michel Houellebecq, *Supervivencia*
 Franco Berardi (Bifo), *El sabio, el mercader, el guerrero*
 John Lydon, *Rotten: no Irish, no Blacks, no Dogs*

Blackout es el poema del fin de una época. Sin embargo, a diferencia de *The Waste Land* de T. S. Eliot, no encontraremos ningún horizonte de salvación estética o religiosa en el colapso de los significados, ni deleite en la emancipación del archivo de las palabras con respecto a los cuerpos. Su abril fue el del día 7 de 1979, que acabó, no sólo con los huesos de Nanni Balestrini, Toni Negri y decenas de militantes de *Autonomia Operaia* en prisión, sino también con los sueños de una generación. El poema es un acto de resistencia que permitirá continuar viviendo después de la catástrofe. Balestrini monta, compone, recombina, escande series lingüísticas heterogéneas: extractos de los procedimientos judiciales contra el movimiento italiano de la década de 1970, artículos de opinión biempensante contra la “violencia subversiva”, memorias de antiguos exiliados italianos, crónicas de aquel otro *blackout* (apagón) neoyorquino y salvaje del 13 de julio de 1977, descripciones del Mont Blanc fronterizo extraídas de una guía de viajes, ensayos políticos acerca del “obrero social”, nuevo protagonista de la autonomía y la autovalorización.

En un principio Balestrini proyectó *Blackout* como un montaje escénico y musical para el cantante, investigador sonoro y activista Demetrio Stratos. Sin embargo, la repentina muerte de este último, así como la tormenta de represión del Estado del “compromiso histórico”, que canceló la existencia política del “largo 68” italiano, impidieron que el proyecto se llevara a cabo. En el exilio francés, Balestrini entrega no obstante este monumento de un futuro cancelado y de una realidad-lenguaje tratada y arrebatada a la cárcel, el compromiso infame, la violencia paranoica del principio de realidad capitalista y el aplastamiento despiadado de uno de los periodos más lúcidos y potentes de la práctica colectiva europea.

Nanni Balestrini nació en Milán en 1935. Es sin duda el gran experimentador en vida de la poesía y la narrativa italiana, desde su poesía Tape Mark I, escrita con ayuda de un calculador IBM y de que fundara el colectivo poético-político Grupo 63, que supuso un hito en la concepción y la práctica literaria y social de la generación posterior al auge del “neorrealismo”. En lengua castellana se ha publicado su novela *Los Invisibles* (Anagrama). Traficantes de Sueños acaba de publicar dos libros de Balestrini: *Lo queremos todo* y *La borda de oro*.



BLACKOUT

Nanni Balestrini

ACUARELA LIBROS 18

Nanni Balestrini

BLACKOUT

Si alla violenza operaia
 contro lo sfruttamento
 fra operai e padroni
 lo sciopero
 OPERAI
 Compagni operai,
 perai uniti si vi
 In lotta migliaia di
 di classe contro l'attacco dello stato capitalistico
 Sfruttamento
 Scioperi in tutte le città
 Sfruttam
 GEN
 In 120.000 nella città
 Lotta contro lo stato
 ERALE
 Il popolo generale
 Operai uniti si vince un
 capitalistico
 vince Operai vince Operai si ribella
 si Scioperi e blocchi stradali in

ACUARELA LIBROS